

News

HEINZ SICHROVSKY

verteidigt Kunst und Kultur – das Wichtigste in Kürze

Lesen Sie den Newsletter zum ersten Mal? Melden Sie sich [hier](#) an.

Sollten Sie meinen Newsletter ausreichend interessant finden,
schicken Sie ihn gerne weiter. Vielen Dank!

Ileana Cotrubas, vergleichslos

Die Erkenntnis kommt nicht über Nacht, sie nähert sich auf Zehenspitzen: Sachte ist man vom Zeitgenossen zum Zeitzeugen gereift. Der ORF bittet zu Gedenksendungen für endlos Verstorbene, die man noch gekannt hat. Und stirbt jemand, der seine Parzelle in der Unsterblichkeit schon zu Lebzeiten vorreserviert hat, erzählt man von Wundern, die vor Jahrzehnten gewirkt wurden. Jetzt ist im gesegneten Alter von 87 Jahren die rumänische Sopranistin Ileana Cotrubas gestorben, und gleich suchen mich die Erinnerungen heim. Zuerst die aus jüngster Zeit. Ende 2023 war das, als ich in ihrem magischen Währinger Nippes-Universum vorstellig wurde: Wir hatten ihr den Österreichischen Musiktheaterpreis für das Lebenswerk zuerkannt, aber für die Feier reichten die Kräfte nicht. Also rückte ich als Jury-Kovorsitzender aus, zu ihr und ihrem Mann, dem Dirigenten Manfred Ramin.

Ihre Augen leuchteten vor Freude, aber sie schimpfte mich in Höchstenergie aus: Wieder hätte ich eine dieser Operninszenierungen gelobt, die das Werk mit Füßen träten! Ich habe ihr dann statt einer Laudatio gesagt, dass ich während meiner 56 Jahre Opernvernarrtheit im italienischen und französischen Repertoire niemand Größeren gesehen habe als sie. Solch eine zarte Urgewalt, innere Wahrheit und Todesschönheit, wenn es in „Bohème“ und „Traviata“ ans Sterben ging!

Schön, dass ich ihr das noch sagen durfte.

Nochmals der Musiktheaterpreis

Am 8. September vergeben wir den Musiktheaterpreis wieder, diesmal (wir changieren lustvoll) in der Votivkirche in Wien! Wen aus dem betörenden Angebot der vorvergangenen Saison wir am Ende auszeichnen, geben wir erst dort bekannt, die Nominierten finden Sie unter www.musiktheaterpreis.at. Aber einige Sonderpreise sind schon bekannt. Dass wir – die Fachjournalisten

fast aller namhaften österreichischen Medien – den abgesetzten Salzburger Festspielintendanten Markus Hinterhäuser mit dem Großen Preis der Jury ehren, hat schon Aufmerksamkeit auf sich gezogen. Wir beabsichtigen kein politisches Tribunal, denn bei uns geht es um Exzellenz, die man mit der gegenwärtigen Politik nicht a priori in Verbindung brächte.

Den Preis für das Lebenswerk geben wir einer der zentralen Pulsbeschleunigerinnen meiner Stehplatzzeit. Sie müssen sich das vorstellen: ein 14-jähriger verklemmter Gymnasiast und Anja Silja als Salome und Lulu! Sie war erst 30 und schon ein Mythos, zweieinhalb Jahrzehnte jünger als die anderen Protagonisten der Bayreuther Nachkriegsrevolution um Wieland Wagner. Kein Wunder, hatte sie doch als 20-Jährige im Wagner-Fach Maßstäbe gesetzt. Doch statt sich früh zu Tode zu singen, wurde sie eine der atemberaubendsten Gesangsdarstellerinnen des 20. Jahrhunderts. Und darüber hinaus, denn vom Charakterfach hat sie sich erst mit 80 verabschiedet.

LESENSWERT

Eva Menasse, „[Alleinruhelage](#)“. Atmosphäredichte Ost-West-Geschichte. Spezialtipp: Ileana Cotrubas, Manfred Ramin, „[Die manipulierte Oper](#)“.

Aus der Weite der Literaturgeschichte:

Alexandre Dumas d. J., „[Die Kameliendame](#)“. Zartbittere Vorlage zu Verdis „Traviata“.

HÖRENSWERT

[Asmik Grigorian mit dem NÖ Tonkünstlern](#) in Grafenegg, Arien und Monologe aus „Norma“ und „Salome“.

SEHENSWERT

Elfriede Jelinek, „[Unter Tieren](#)“ im Burgtheater. Achtung, nur noch Restkarten.



Selbstverständlich freue ich mich auf Ihre Reaktion unter sichrovsky.heinz@news.at.



Hier geht's zu Ihren [Leserbriefen](#)

Durch diesen Newsletter sichern Sie sich wertvolle Insights, bleiben gesellschaftlich engagiert und finden kontinuierliche Inspiration – ein wahrer Gewinn für jeden, der Kunst und Kultur schätzt.

Kennen Sie schon HEINZ SICHROVSKYS [Spitzentöne](#)?



www.news.at
redaktion@news.at

Medieninhaber und Herausgeber:
VGN Medien Holding GmbH (FN 183971x, HG Wien) und
Taborstraße 1-3, 1020 Wien

Sie möchten diesen Newsletter künftig nicht mehr erhalten? Dann klicken Sie bitte [hier](#).

[Datenschutzpolicy](#) | [Impressum/Offenlegung](#)