

OFFENER BRIEF

Wir sind Künstlerinnen und Künstler, die mit den Salzburger Festspielen verbunden sind. Viele von uns werden im Sommer 2026 die Festspiele mitgestalten.

Wir reagieren auf einen beispiellosen, würdelosen und für uns nicht nachvollziehbaren Vorgang: die vorzeitige Entbindung des Intendanten Markus Hinterhäuser und seine öffentliche Verurteilung ohne ein transparentes, geordnetes Verfahren. Was zu dieser Entscheidung geführt hat, bleibt für uns unklar und bedarf dringend der Aufklärung.

Markus Hinterhäuser ist der Intendant, mit dem wir seit mehreren Jahren in einem kontinuierlichen Dialog stehen, um dem Publikum des Festivals Aufführungen und Konzerte zu präsentieren und so zur Ausstrahlung einer der bedeutendsten kulturellen Institutionen Europas beizutragen.

Die Projekte, die ab dem 17. Juli präsentiert werden sollen, wurden von ihm erdacht und initiiert. Der unvermittelte Abbruch der Zusammenarbeit so kurz vor Beginn der ersten Proben ist ein Zeichen mangelnder Wertschätzung gegenüber dem künstlerischen Prozess und allen daran beteiligten Künstlerinnen und Künstlern.

Der Umgang mit der Institution der Salzburger Festspiele und dem Intendanten Markus Hinterhäuser ist für uns exemplarisch für ein politisches und mediales Handeln, das grundlegende Prinzipien wie Fairness, Verhältnismäßigkeit und Verantwortung weitgehend außer Acht lässt.

Wir erheben keinen Anspruch darauf, die Erfahrungen anderer zu kennen oder zu bewerten. Zugleich erschließt sich uns nicht, was eine Entscheidung dieser Schärfe seitens des Kuratoriums rechtfertigen könnte. Dieses Vorgehen beschädigt die Institution, die mit ihr verbundenen Menschen und die gemeinsame künstlerische Arbeit - und nicht zuletzt den freien Geist, in dem die Salzburger Festspiele vor über hundert Jahren gegründet wurden.

Pierre- Laurent Aimard
Bibiana Beglau
Hermann Beil
Cordula Bürgi
Gabriela Carrizo
Robert Carsen
Romeo Castellucci
Elsa Dreisig
Barbara Drosihn
Pascal Dusapin
Jutta Ferbers
Achim Freyer
Esther Lee Freyer
Marina Galic
Yvonne Gebauer
Matthias Goerne
Asmik Grigorian
Emmanuele Haïm

Peter Handke
Jens Harzer
Christof Hetzer
Jim Ingalls
Elfriede Jelinek
Jutta Ferbers
Patricia Kopatchinskaja
Johannes Martin Kränzle
Igor Levit
Annika Lu
Dörte Lyssewski
Antonello Manacorda
Ingo Metzmacher
Ersan Mondtag
Tobias Moretti
Shirin Neshat
Georg Nigl
Franck Ollu

Raimund Orfeo Voigt
Maxime Pascal
Ulrich Rasche
Monika Rittershaus
Felice Ross
Christian Schmidt
Peter Sellars
Gail Skrela
Jette Steckel
Ausrine Stundyte
Malgorzata Szczesniak
Raimund Orfeo Vogt
Bogdan Volkov
Ruth Walz
Krzysztof Warlikowsk
Jossi Wieler
Theresa Wilson
Benedikt Zehm

OPEN LETTER

We are artists associated with the Salzburg Festival. Many of us will take part in its 2026 summer edition.

We are responding to an unprecedented development - one we find degrading and incomprehensible: the premature dismissal of Artistic Director Markus Hinterhäuser, along with his public condemnation without any transparent or orderly process. The reasons behind this decision remain unclear to us and urgently require clarification.

For several years, we have been in ongoing dialogue with Markus Hinterhäuser, working together to present performances and concerts to festival audiences, and thereby contributing to the international standing of one of Europe's most significant cultural institutions.

The projects scheduled to be presented from 17 July were conceived and initiated by him. The abrupt termination of this collaboration, so shortly before the first rehearsals, is a sign of a troubling lack of respect for the artistic process and for the artists involved.

The treatment of Markus Hinterhäuser and the Salzburg Festival itself stands, in our view, as a telling example of political and media conduct that largely disregards fundamental principles such as fairness, proportionality and responsibility.

We do not claim to know or judge the experiences of others. At the same time, we struggle to see what could justify a decision of such severity on the part of the supervisory board. This course of action damages the institution, the people connected to it and the shared artistic work - and, not least, the spirit of freedom in which the Salzburg Festival was founded more than a century ago.

LETTRE OUVERTE

Nous sommes des artistes associés au Festival de Salzbourg. Beaucoup d'entre nous participeront à son édition de l'été 2026.

Nous réagissons à un événement sans précédent, humiliant et, à nos yeux, incompréhensible : la révocation anticipée du directeur Markus Hinterhäuser, assortie d'une condamnation publique prononcée sans qu'ait été respectée une procédure transparente et régulière. Les raisons ayant conduit à cette décision nous demeurent obscures et appellent des éclaircissements urgents.

Depuis plusieurs années, nous entretenons avec Markus Hinterhäuser un dialogue constant, afin d'offrir au public du festival des spectacles et des concerts, contribuant ainsi au rayonnement de l'une des grandes institutions culturelles européennes.

Les projets qui doivent être présentés à partir du 17 juillet ont été conçus et initiés par ce directeur. La rupture brutale de notre collaboration, à la veille des premières répétitions, constitue un signe manifeste de manque de considération à l'égard du processus artistique et des artistes engagés.

Le traitement réservé à Markus Hinterhäuser et à l'institution du Festival de Salzbourg apparaît comme révélateur d'un mode d'action politique et médiatique qui méconnaît des principes fondamentaux tels que l'équité, la proportionnalité et le sens des responsabilités.

Nous ne prétendons pas connaître ni juger l'expérience d'autrui. Nous ne voyons pas davantage ce qui pourrait justifier une décision d'une telle sévérité de la part du conseil d'administration. Une telle démarche porte atteinte à l'institution, aux personnes qui lui sont liées, ainsi qu'au travail artistique collectif - et, plus encore, à l'esprit de liberté dans lequel le Festival de Salzbourg a été fondé il y a plus de cent ans.

LETTERA APERTA

Siamo artiste e artisti legati al Festival di Salisburgo. Molti di noi parteciperanno all'edizione estiva del 2026.

Reagiamo a un fatto senza precedenti - umiliante e, per noi, incomprensibile: la revoca anticipata dell'intendente Markus Hinterhäuser, accompagnata da una sua condanna pubblica in assenza di una procedura trasparente e regolare. Le ragioni che hanno portato a questa decisione restano per noi oscure e richiedono chiarimenti urgenti.

Da diversi anni intratteniamo con Markus Hinterhäuser un dialogo costante, con l'obiettivo di offrire al pubblico del festival spettacoli e concerti e di contribuire così al prestigio internazionale di una delle principali istituzioni culturali europee.

I progetti previsti a partire dal 17 luglio sono stati ideati e avviati da lui. L'interruzione improvvisa di questa collaborazione, a ridosso dell'inizio delle prime prove, rappresenta un segno evidente di mancanza di considerazione nei confronti del processo artistico e degli artisti coinvolti.

Il modo in cui sono stati trattati Markus Hinterhäuser e l'istituzione del Festival di Salisburgo costituisce, a nostro avviso, un esempio emblematico di intervento politico e mediatico che trascura principi fondamentali quali equità, proporzionalità e responsabilità.

Non pretendiamo di conoscere né di giudicare l'esperienza altrui. Allo stesso tempo, non comprendiamo cosa possa giustificare una decisione di tale severità da parte del consiglio di amministrazione. Una simile scelta danneggia l'istituzione, le persone che vi sono legate e il lavoro artistico collettivo - e, ancor più, lo spirito di libertà nel quale il Festival di Salisburgo è stato fondato più di un secolo fa.